Chrystel HUARD

Chrystel.huard@gmail.com

Doctorante à l’université de Cergy-Pontoise, Laboratoire EMA (École, Mutations, Apprentissages), EA 4507, sous la direction de Bruno Robbes.

Professeure des écoles, conseillère pédagogique (Circonscription de Chambéry 1).

Approche de la diversité des pratiques d’inspiration montessorienne dans les classes maternelles publiques française.

Dans une précédente communication (Huard, 2019), nous nous étions interrogées sur les motivations des d’enseignants des écoles maternelles publiques française à entrer en pédagogie Montessori. Nous avions également retracé les débuts de leur parcours, de la connaissance de cette alternative pédagogique à la prise en main de leur formation.

Un premier travail de recherche effectué entre 2015 à 2017 (Huard, 2017) informe sur les pratiques de classe déclarées par les enseignants. La nature des données recueillies (organisation du temps de travail, de l’espace, origine du matériel pédagogique, outils de suivi des élèves…) a permis d’établir une première typologie en fonction du degré de proximité à la pédagogie originelle de Maria Montessori, montrant plusieurs déclinaisons possibles.

En effet, cet emprunt très divers au curriculum Montessori pose certains enseignants quasiment comme des « gardiens du temple ». Dans leur classe, la pédagogie Montessori apparait dans leur classe comme la pratique dominante. Ils la considèrent comme un tout, indivisible. D’autres, à l’inverse, ne voient aucun inconvénient à l’utiliser très partiellement, voire à la marge, parfois même simplement juxtaposée à une forme scolaire traditionnelle (Vincent,1994). Entre les deux, des enseignants réinventent leur manière de faire classe en prenant ce qu’ils jugent intéressant dans la pédagogie Montessori, dans une forme de « bricolage », d’hybridation avec d’autres références, qu’il s’agisse d’emprunter davantage l’esprit Montessorien et/ou la lettre (Kolly, 2018).

Les nombreuses visites que nous avons effectuées dans des classes maternelles publiques au cours des trois dernières années n’ont fait que renforcer cette impression de grande diversité des pratiques d’inspiration montessorienne. Une recherche plus approfondie s’amorce dans le cadre de notre travail de thèse, afin de documenter plus précisément **la diversité de ces pratiques**, de tenter d’expliquer **ces différences de praticité**, de mesurer l’écartéventuel avec **les pratiques déclarées** ou encore **avec la pédagogie Montessori originelle** (continuité ou rupture ?),de comprendre **les imbrications avec d’autres pratiques pédagogiques** (alternatives ou non) …

Dans cette communication, nous proposons de présenter un **essai de typologie des pratiques de classe** d’inspiration Montessori à partir de nos premières observations, ainsi que **le terrain et la méthodologie d’enquête de notre nouvelle recherche**.

**Références bibliographiques**

Huard, C. (2017). *Comprendre l'essor de la pédagogie Montessori dans l'école maternelle française : naissance d'un mouvement ?* Mémoire de recherche en sciences de l’éducation (sous la direction de Bruno Robbes), Université de Cergy-Pontoise, Cergy-Pontoise.

Huard, C. (2019). L’entrée en pédagogie Montessori d’enseignant.e.s d’écoles maternelles publiques françaises depuis 2010. Raisons et modalités. *Spécificités, 12 (1)*, 14-30 [En ligne]. <https://www.cairn.info/revue-specificites-2019-1-page-14.htm>

Kolly, B. (2018). *Montessori, l’esprit et la lettre. Transformer ses pratiques de classe à la lumière de la pédagogie Montessori*. Paris : Hachette.

Vincent, G. (1994). *L’éducation prisonnière de la forme scolaire ? Scolarisation et socialisation dans les sociétés industrielles*. Lyon : Presses Universitaires de Lyon.